

## Содержание

От автора .....	11
1. Введение .....	12
2. Кто может стать певцом .....	13
3. Главный секрет вокала .....	17
4. Что значит уметь петь .....	19
5. Как выбирать педагога .....	20
6. Собаки, львы, быки и маленькие дети .....	24
7. Вы как музыкальный инструмент .....	25
8. Как рождается звук .....	34
9. Резонанс! .....	35
10. Мотор, мотор, мотор .....	38
11. Чему Джоан Сазерленд научила Лучано Паваротти .....	40
12. Дышите, как хотите? .....	47
13. Атака звука. Окончание звука .....	51
14. Качество вокального звука .....	54
15. Пение в ощущениях .....	59
16. Артикуляция. Дикция .....	68
17. Кому медведь на ухо наступил .....	71
18. Какой у вас голос? .....	73
19. Приёмы вокализации .....	75
20. Филировка .....	75
21. Как оценить певца .....	78
22. Регистры (таблица диапазонов и регистров) .....	85
23. Акустика .....	88
24. Психология певца. Кризисы, привычки .....	90

25. Вы – Артист .....	94
26. Исполнительство .....	95
27. Ежедневная работа .....	98
28. Упражнения для дыхания .....	104
29. Строение голосового аппарата .....	107
30. Гигиена и режим певца .....	109
31. Пойте на языке слушателя .....	113
32. Дефекты голоса и методы их исправления .....	116
33. Певцы, педагоги, дирижёры, учёные и Л. Н. Толстой о грудном резонаторе .....	124
34. Как брать высокие ноты .....	131
35. Кого слушать .....	133
36. Краткие советы вокалисту .....	135
37. Упражнения для ежедневной работы .....	143
38. Заключение .....	155
39. Литература .....	156