

УДК 82-31

ББК 84-44

Э 19

Эдельман Ю. Б.

Э 19 Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

ISBN 978-5-94588-066-5

«Уроки пения» — вокально-методическое пособие для начинающих. Книга построена на опыте выдающихся вокальных педагогов: М. Гарсиа, Фр. Ламперти, К. Эверарди, Г. Ниссен-Саломан, У. Мазетти, Дж. Барра, отечественных педагогов: А. Варламова, И. Прянишникова, А. Додонова и современных педагогов; на исполнительской и вокальной практике выдающихся певцов прошлого и настоящего: Ф.И. Шаляпина, Э. Карузо, Т. Руффо, М. Каллас, Л. Паваротти, Дж. Сазерленд, И. Архиповой, Е. Образцовой...; на резонансной теории искусства пения профессора В.П. Морозова, трудах Л.Б. Дмитриева, Р. Юссона и других зарубежных и отечественных учёных, а также на собственном опыте автора — певца и педагога.

Сегодня не много книг, где были бы собраны, обобщены, систематизированы и предложены открытия, приёмы, методы, упражнения, советы выдающихся учёных, педагогов и певцов в помощь всем любителям пения.

ББК 84-44

ISBN 978-5-94588-066-5

© Эдельман Ю. Б., 2009

© Оформление, дизайн —
ТОРУС ПРЕСС, 2009

Книга выпущена на средства
Межрегиональной общественной организации содействия пропаганде
отечественной и мировой классики «Ассоциация классическое наследие»

Юрий Борисович Эдельман

Уроки пения

Компьютерная верстка М. Седакова

Дизайн обложки П. Седаков

Корректор Ю. Жаркова

Сдано в набор 09.06.09. Подписано в печать 12.08.09.

Формат 60×88/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Петербург».

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 9. Тираж 500 экз.

Заказ № 9266

Издательство ТОРУС ПРЕСС

119991, г. Москва, ул. Косыгина, д. 4

E-mail: torus@torus-press.ru

<http://www.torus-press.ru>

Отпечатано в Ордена Трудового Красного Знамени Типографии
им. И. И. Скворцова-Степанова ФГУП Издательство «Известия» УД П РФ
с готовых файлов, 127994, ГСП-4, г. Москва К-6, Пушкинская пл., д. 5

«Звук рождается, живёт и умирает в груди...»

Автор книги — заслуженный артист России Ю. Б. Эдельман известен мне как талантливый певец, ученик народного артиста СССР А. А. Эйзена, и как весьма грамотный вокальный педагог. В вокально-методическом плане Юрий Борисович — убеждённый сторонник резонансной теории и техники пения, автор ряда научно-методических трудов на эту тему. Предлагаемая читателю книга «Уроки пения» задумана автором как пособие по ознакомлению с вокальным искусством начинающих певцов. В соответствии с этим книга содержит широкий круг необходимых сведений о развитии певческого голоса и, в частности, о резонансной технике пения, которой, как известно, владеют выдающиеся мастера вокального искусства. Так, например, в разделе «Главный секрет вокала» автор пишет, что секрет этот состоит в ежедневных занятиях, но при условии, что заниматься следует по методике овладения резонансным пением, желательнее под руководством педагога, владеющего данной методикой. К числу главных достоинств певческого голоса автор относит и его непринуждённость, лёгкость звукообразования. «Кто кричит, тот губит свой голос», — предупреждал выдающийся вокальный педагог Фр. Ламперти, и не только он. Современная певческая практика изобилует крикливыми форсированными голосами, и это печальное знамение нашего информационно и эмоционально перенапряжённого века, как будто навсегда утратившего интерес к очаровательной непринужденности *bel canto*. Несомненный интерес вызывает раздел книги, содержащий высказывания известных певцов и других деятелей культуры (в том числе Л. Н. Толстого) о роли грудного резонатора в пении и эстетических достоинствах самого звука грудного голоса. Научные исследования последних лет подтверждают мнение практиков (Тетрацини и др.) о большом

значении грудного резонанса не только для мужского, но и для женского голоса (Искусство резонансного пения. М., 2008). В этом плане вокально-методическое кредо Ю. Б. Эдельмана: «Звук рождается, живёт и умирает в груди», – представляется научно и практически обоснованным. При этом, естественно, не стоит забывать, что высокие вокально-технические и эстетические качества певческий голос приобретает при условии взаимосвязи грудного резонанса, который придаёт голосу мягкость, массивность (объёмность) и душевный колорит, с системой верхних резонаторов, придающих голосу звонкость, яркость и полётность. В последнее время в нашей стране наблюдается повышение интереса к академическому сольному пению. Этому немало способствует пропаганда лучших образцов академического пения по радио и телевидению, а также на конкурсах вокалистов, организуемых фондами И. Архиповой, Е. Образцовой, И. Богачевой, Г. Вишневской в Москве, С.-Петербурге, Казани и других городах. Как мне стало известно, только в Москве более ста музыкальных школ открыли вокальные отделения. Вместе с тем ощущается острый недостаток грамотной вокально-методической литературы, особенно в отдалённых регионах нашей страны. Книга Ю. Б. Эдельмана направлена на восполнение этого дефицита, и я рекомендую её широкому кругу начинающих вокалистов, с пожеланием успехов в овладении труднейшим и вместе с тем прекраснейшим искусством резонансного пения.

*Академик Международной академии творчества,
профессор Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского В. П. Морозов*

Предисловие

«Уроки пения» заслуженного артиста России Ю. Б. Эдельмана — своевременная и необходимая книга.

Пожалуй, в России не было никогда такого количества театров, вокальных высших, средних учебных заведений и школ, вокальных конкурсов и фестивалей, гастролёров с мировым именем.

Наблюдается всё возрастающий интерес молодёжи к пению, в том числе к классическому.

«Цель этой книги — помочь именно начинающим вокалистам, чтобы те, кто делает свои первые шаги на трудном, но увлекательном пути “к сияющим вершинам вокального искусства”, нашли ответы в ней на многие свои вопросы. Во многих маленьких городках, посёлках, деревнях России профессиональных педагогов-вокалистов просто нет. А талантливая вокальная молодёжь, которая хочет петь и поёт, есть повсюду.

Если эта книга поможет им сделать первые шаги, научит ориентироваться в вокальных исканиях, подскажет приёмы, упражнения, способствующие их развитию, или даже только поставит перед ними вопросы, ответы на которые они станут искать сами, буду считать мои труды не напрасными», — пишет во введении к этой книге её автор.

С этим нельзя не согласиться, и это нельзя не поддержать.

Книга «Уроки пения» познакомит начинающих певцов с существующими теориями звукообразования и с резонансной теорией пения. Поможет ориентироваться в выборе вокального педагога. Великие певцы и педагоги «предложат» здесь свои методы дыхания и опоры звука. Книга научит обращать внимание не только на качество звука, которого необходимо добиваться, но и на свои вибрационные и мышечные ощущения. Познакомит с дыхательными упражнениями, которыми пользовались великие

певцы и педагоги, с их советами относительно резонаторов. Даст упражнения для ежедневной работы и многое, многое другое...

Книга написана ясно, доступно и интересно.

Автор, не навязывая своей точки зрения, даёт возможность ознакомиться, «попробовать на себе» разные — и новейшие, и «старинные» — приёмы постановки и воспитания голоса.

Рекомендую книгу «Уроки пения» всем, кто поёт.

Народный артист СССР, профессор А. А. Эйзен