

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ

С восхищением прочёл доклад Инны Константиновны и Виктора Александровича, посвящённый 180-летию гибели великого русского поэта.

Авторы являются не только глубокими знатоками своего дела, но, что важнее — фанатиками исторической Правды, именно с большой буквы! В их сердцах бурлит «жажда мести» за несправедливую судьбу Пушкина и за инертность контингента современных специалистов, не желающих «ворошить муравейник». Они ратуют за реализацию принципа Платона — в данном случае: «Всё прошлое мне друг, но Истина дороже!».

Меня, как любителя и почитателя отечественной Литературы и, в частности, творчества величайшего Пушкина, поразили как многие малоизвестные факты из биографии поэта, так и правдивое изложение авторами неприглядного поведения «карамзинского» круга в последний период жизни их знаменитого современника.

Вместе с тем следует отметить некоторый наивный идеализм самого Александра Сергеевича в связи с его отношением к мужским ухаживаниям за его красавицей-женой. Неужели такой умнейший и образованнейший человек не понимал основ, так сказать, «биологической мотивации», которая толкает XY-хромосомных существ к попыткам добиваться благосклонности прекрасного пола? Да и сам Пушкин ещё не так давно до этого не слишком-то церемонился в соблюдении такого рода «нравственности» по отношению к ж`нам своих достаточно близких друзей и поклонников.

Что касается творчества «Нашего Всего», особенно в описании реальных исторических личностей (Е. Пугачёва, Б. Годунова, Дона Жуана и др.), то Пушкину свойственно было соблюдать в работе исключительную скрупулёзность и добросовестность при изучении и публикации материалов. Только за одним существенным исключением. «Клюнув» на сплетни обывателей по поводу «признаний» свихнувшегося в конце жизни Антонио Сальери, Пушкин не потрудился тщательно разобраться в той истории. Его так сильно увлекла идея воспеть парадигму *Зависти Таланта Гению (ЗТГ)*, что он создал столь гениальный образец своей якобы «Трагедии Тысячелетия». Потом специалисты, конечно, выяснили полную невиновность Антонио, однако *Волиебная Сила Искусства* сыграла свою роль: бойкот произведений Сальери аж продолжался полтора столетия!

С искренней благодарностью авторам проекта — К. Л. и В. А., ныне пенсионер, в прошлой жизни профессор-ассистант медицинской химии,

Сергей Розенберг