

Аннотация

"Борьба народов Востока с народами Запада почти так же стара, как история самого человеческого рода". В книге рассказывается о первых четырех походах рыцарей креста на Восток для освобождения Гроба Господня в Иерусалиме от неверных. "Этого хочет Бог!". Эпоха крестовых походов продолжалась 175 лет. В результате первого похода было образовано Иерусалимское королевство франков. Предводители первого похода, благородный Готфрид Бульонский, прекрасный Боэмунд, неистовый Танкред, прошли перед глазами юной греческой принцессы Анны Комниной, дочери византийского императора Алексея Комнина, оставившей исторический труд "Алексиада".

Романтическая и кровавая эпоха породила множество авторов, "прилежных перьев", свидетелей и участников событий, оставивших в истории свои имена и безвестных. Звонкое, героическое время породило героев и трубадуров, певцов войны и любви. "Душа Господу, меч Государю, сердце даме, честь – никому". Прекрасная Алиенора, Ричард Львиное Сердце, королева Мелисанда и "праведник веры" Салах ад Дин – действующие лица грандиозной симфонии, разыгравшейся на Востоке. Трагическим аккордом ее было разрушение Константинополя рыцарями креста во время четвертого похода.

"Братская вражда между греками и крестоносцами, главным образом, послужила основанием к окончательному падению как иерусалимского государства, так и Восточной Римской империи, и в этом отношении привела к тому, что еще до наших дней полумесяц блесит на Св. Софии".

От автора

"Судьбы неразгаданные, ушедшие, людские! Вы не даете мне покоя. Порой закрываю я глаза и вы обступаете меня, наплываете бестелесным хороводом, волнуя прошлой любовью, неслышанным злодейством! Кабы не были вы живы и незримо растворены в воздухе, разве мучали бы меня так?!.. О вы, ушедшие в безвестии! Хочу вспомнить вас! Вспомнить ваши имена! Тихие голоса и смех ночью у зажженного костра жажду, тшусь, мечтаю услышать!.."

Когда "болеешь" древностью и что-то заденет: фраза, лицо, событие прошлого, и погрузишься в бездну известий, "временных дел", то можно, может быть, что-то действительно "вспомнить".

В Иерусалиме, куда я приехала 16 лет назад, в неисчерпаемости впечатлений, где старые камни хранят память о давно минувшем, мне уже скоро померещилась кровавая и романтическая драма крестовых походов. К работе приступила не сразу, раньше родились "Помраченный разум" – из эпохи Ирода Великого, "Сеятели и пророки на Земле обетованной", - из истории алии. И вот яркий, звонкий, обильный, красочный материал обрушился на меня.

В книге "Рыцари на Святой земле" шесть частей.

Первая часть "**Монахиня**" посвящена греческой принцессе Анне Комниной, дочери базилиевса Алексея Комнина, императора Ромеи, – так греки называли свою страну, которая со времен императора Константина была провозглашена Восточной Римской империей, позднее ее назовут Византией. Высокообразованная, талантливая и честолюбивая, Анна провела остаток жизни в монастыре. Она создала исторический труд "Алексиаду", в котором описала подвиги своего отца и героев первого похода, они прошли перед ее глазами девочки-подростка - благородный Готфрид, "рыцарь Лебеда", прекрасный Боэмунд, неукротимый Танкред.

"Поток времени в своем неудержимом и вечном течении влечет за собой всё сущее... однако историческое повествование служит надежной защитой от потока времени. Оно вбирает в себя то, о чем сохранилась память, и не дает этому погибнуть в глубинах забвения".

Вторая часть **"Освобожденный Иерусалим"**. "И мы, вне себя от ликования, дошли до города Иерусалима во вторник, за восемь дней до июньских ид, и чудесным образом осадили его". Сражения, кровь, осада, штурм. Упоение победой. Молитва после резни. "Если поведаем правду, превзойдем всякую вероятность".

В результате первого крестового похода было образовано Иерусалимское королевство франков на Святой земле, исполнен обет, данный Господу, и казалось, что восторжествовала божественная справедливость, и это – навсегда, навечно. Первые иерусалимские короли Готфрид и Болдуин, первые графства франков на завоеванной земле. Меч Готфрида, который видел Марк Твен.

"Бывший римлянин или франк стал жителем Галилеи или Палестины. Мы уже забыли родные места. Этот обрабатывает виноградник, тот – поля... Чужеземцы стали местными жителями, и странники обрели пристанище".

Сорок с лишним лет разделяют первый и второй походы на Восток. Порожденный еще в первом походе "нерв изящного чувства", когда рыцари на чужой земле и под чужим небом мечтали о Прекрасной Даме, ожидающей своего рыцаря в холодном замке, вызвал к жизни искусство трубадуров.

"Любви я странник, пилигрим любви", - говорит герой третьей части **"Рыцарь бедный"** – вымышленный образ, рыцарь-трубадур, участник второго похода на Восток. Да, борьба продолжалась, вновь забряцали мечи рыцарей, когда пало одно из первых графств крестоносцев на Святой земле. В походе "двух королей" французского короля Людовика VII сопровождала его жена прекрасная Алиенора Аквитанская - "золотая орлица".

Восток оставался Востоком. Он "молчал, потому что немymi казались для европейцев его памятники, его литература". Полководец мусульман, султан Каира и Дамаска, "праведник веры" Салах ад-Дин поставил целью своей жизни "преследовать франков, пока не останется ни одного неверующего в Аллаха. Я исполню это или умру". В 1187 году он отвоевал у франков святой город. Королевство крестоносцев со столицей в Иерусалиме просуществовало немногим менее века. У крестоносцев осталась узкая береговая полоса.

До этого дня не дожил Болдуин IV, герой четвертой части **"Прокаженный король"**, в юности заболевший страшной болезнью. Армия восхищалась его мужеством. "Пока он был жив, он всегда побеждал". Он побеждал даже непобедимого Саладина. Сам Саладин, умевший ценить мужество и благородство, был тронут и потрясен поведением смертельно больного молодого короля.

Даже Ричард Львиное Сердце, сын прекрасной Алиеноры, герой отчаянной храбрости, не отвоевал святой город у Саладина во время третьего крестового похода. Это пятая часть книги **"Тюремная песня Ричарда Львиное Сердце"**. Оставленный союзниками, английский король сражался один на один со своим могущественным врагом. Саладин, наблюдая за боем, испытывал "злость и восхищение действиями врага". А когда полководец мусульман узнал, что Ричарда настиг приступ его болезни, то он прислал ему фруктов с Ливана и снежных щербетов. Это были времена рыцарства.

Тот, кого "не сломили ни ярость ветров, ни пьяная дождем туча", погиб от случайной арбалетной стрелы при осаде крепости по возвращении на родину. "Муравей загубил льва". Одиссея Ричарда Львиное Сердце – одна из самых ярких страниц той эпохи.

Четвертый крестовый поход, о котором рассказывается в шестой части **"Последний аккорд симфонии Востока"**, закончился войной христиан против христиан и варварским разрушением Константинополя рыцарями креста. Каким образом крестоносное войско "уклонилось с пути" описывают, пытаясь оправдать роковым стечением обстоятельств, рыцарь Робер де Клари и маршал Шампани де Виллардуэн.

О великих бедствиях, гибели бесценных памятников "Царя городов", ужасные картины разорения ярко живописует Никита Хониат, знатный грек при дворе базилиевса. Обезумевшие завоеватели грабили частные дома и церкви, вскрывали гробницы царей. "Они не щадили ни живых, ни мертвых".

В "Заключении" дается краткий обзор последних крестовых походов и оценка этих событий потомками. В XIII веке султан мамлюков Бейбарс отвоевал у крестоносцев один за другим главные города-крепости Кейсарию, Антиохию, Яффу. Последний оплот христиан в Святой земле крепость Акра пала в 1291 году. Следы пребывания франков на Востоке стерли пески. Восток остался Востоком.

"Братская вражда между греками и крестоносцами, главным образом, послужила основанием к окончательному падению как иерусалимского государства, так и Восточной Римской империи, и в этом отношении привела к тому, что еще до наших дней полумесяц блестит на Св. Софии" (Б.Куглер "История крестовых походов").

К "Рыцарям"

"Борьба народов Востока с народами Запада почти так же стара, как история самого человеческого рода". Кровавая, романтическая, страшная, завораживающая воображение эпоха крестовых походов пронеслась над землей ураганом, подняв массы людей, вдохновленных идеей освобождения христианских святынь, Гроба Господня, Голгофы от исповедующих чуждую религию. "Этого хочет Бог!". "И мы, вне себя от ликования, дошли до города Иерусалима во вторник, за восемь дней до июньских ид, и чудесным образом осадили его".

Сражения, кровь, осада, город в огне, головы на копьях, упоение победой, молитва после резни. "Если поведаем правду, превзойдем всякую вероятность". Эпоха породила героев и трубадуров и множество "прилежных перьев", свидетелей событий, оставивших в истории свои имена и безвестных. Историк Гильом Тирский, грек Никита Хониат, Анна Комнина, автор "Алексиады" - их свидетельства бесценны.

Ричард Львиное Сердце и "праведник веры" Салах ад-Дин, прокаженный король Болдуин IV и прекрасная Алиенора – среди действующих лиц грандиозной симфонии, разыгравшейся на Востоке.

"Иерусалим остался в руках неверных. Но попутные страны, и новое небо, и красивые новые лица, и ткани, и цветы, и цвета, благовония упоили странников и они вспомнили, что Земля прекрасна, и что жизнь с красотой пленительна". (К.Д.Бальмонт).